



ДАМАСК

СОБРАНИЕ ДАМАСКОВ
И КЛАССИЧЕСКИХ ДИЗАЙНОВ

Milassa

ДАМАСК О КОЛЛЕКЦИИ

Коллекция флизелиновых обоев Milassa «Дамаск» — это самая полная библиотека дизайнов в классическом стиле, которую творческая лаборатория LOYMINA Group тщательно собирала на протяжении всей богатой истории компании. Изысканные орнаменты, дышащие неповторимой роскошью русской усадебной архитектуры, были переработаны и осмыслены нашими художниками в современном ключе, чтобы наполнить ваши интерьеры красотой традиционных поместий и знатных домов.

Milassa «Дамаск» — это свежий взгляд на русскую классику в интерьере, история о вечных культурных ценностях, которые никогда не устаревают, — элегантности, грациозности и благородстве.



колористика
ЛУКУМ

DK14 001

Цветочные переплетения

ДАМАСК

ИСТОРИЯ ДАМАСКОВ

Название паттерна «дамаск» происходит от одноимённого города — столицы Сирии, однако родина этого узора находится не там. Первые датированные образцы тканей с этим орнаментом появились в Китае примерно в III веке до нашей эры. Изначально рисунок был двусторонним и создавался на шёлковом полотне за счет особого переплетения нитей. Это был высочайший образец ткацкого искусства: техника изготовления дамаска оставалась тайной, которую мастера из разных стран не могли раскрыть вплоть до XV века.

В эпоху расцвета Великого шелкового пути (IV–IX в.н.э.) текстиль с дамасским узором из Китая был важнейшим товаром для продажи за границу. В то время крупным торговым центром был сирийский город Дамаск, через который ткани везли дальше на Запад. По одной из версий, именно тогда ткань, а вместе с ней и рисунок, получили своё современное название.

В отделке стен дамаски стали популярны примерно в XVII веке, а уже к XIX веку обои с этим рисунком получили большое распространение по всему миру. В России этот орнамент пользовался огромной популярностью на протяжении нескольких столетий: он был неизменным атрибутом роскошных интерьеров в русском стиле XVIII–XX веков, а сейчас этот дизайн переживает настоящий ренессанс.

колористика
МЯТНОЕ СУФЛЕ

DK14 105
Цветочные переплетения



ДАМАСК

ЦВЕТОЧНАЯ КОРЗИНА | ПРАЗДНИЧНЫЙ БУКЕТ (DK1 | DK7)

Этот дизайн вдохновлён великолепным интерьером будуара императрицы Марии Александровны в Эрмитаже: на обоях в этом зале повторяются те же крупные цветочные мотивы, ажурные элементы, напоминающие плетёную корзину, и изящные ленты. Художники LOYMINA Group добавили рисунку несколько тонких деталей в виде бусин, которые делают этот паттерн ещё более воздушным и романтичным. Дизайн представлен в двух вариантах масштаба — крупном («Праздничный букет») и среднем («Цветочная корзина»): первый хорошо подойдёт для просторных помещений, а второй прекрасно смотрится в любых интерьерах.

колористика
КЛУБНИЧНЫЙ ЗЕФИР

DK1 001
Цветочная корзина



увеличенный фрагмент паттерна

ДАМАСК КОРОЛЕВСКИЙ | ТЮЛЬПАНОВЫЕ ДАМАСКИ (DK9 | DK11)

Традиционно дамаск представляет из себя симметричный флористический мотив, но сложность композиции может отличаться. Для оформления парадных залов дворцов и дворянских поместий, как правило, выбирались варианты с наиболее детализированным сюжетом, как здесь: бутон в центре окружают стилизованные ягоды шиповника, цветы петунии и множество других растений и трав. Подобный орнамент можно встретить в интерьере Букингемского дворца, в зале 1844 года, где британские монархи проводят церемонии вручения наград.

В коллекции «Дамаск» паттерн представлен в двух вариантах различного масштаба: «Королевский», максимально приближенный к традиционному дизайну дворцов XIX века, и увеличенный «Тюльпановые дамаски», позволяющий детально рассмотреть сложные элементы рисунка, включающие не только ботанические мотивы, но и фрагменты геральдики.



колористика
ВАНИЛЬ
DK9 001
Королевский

увеличенный фрагмент паттерна

ДАМАСК

ФРАНЦУЗСКИЙ ДАМАСК I ЦВЕТОЧНЫЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ (DK14 | DK15)

Хоть дамаск получил широкое распространение в Европе ещё в XV веке, когда итальянские мастера научились повторять его по образцам с Востока, настоящую популярность он обрёл несколько веков спустя, когда во Франции появилась новая версия этого орнамента — более витиеватая, искусная и оттого более дорогая. Большим поклонником дамасков был французский король Людовик XVI, во дворце которого, знаменитом Версале, представлено, пожалуй, самое богатое разнообразие этого орнамента в оформлении стен. Художники LOYMINA Group воссоздали стилистику французской версии этого культового дизайна и представили её в двух форматах — крупном, акцентном, и более универсальном, получившем название «Цветочные переплетения».

колористика
ВАНИЛЬ

DK15 002/1
Французский дамаск



увеличенный фрагмент паттерна

ДАМАСК ПИОНЫ И МАРГАРИТКИ (DK8)

В Британии Викторианской эпохи широкое распространение получил язык цветов: правильно составленные букеты позволяли передавать друг другу тайные послания. Флористические орнаменты также несли скрытый смысл в зависимости от выбранных растений: например, пионы и маргаритки были символом крепкого брачного союза, зрелой любви, верности, счастья и благополучия в доме. Чаще всего дамаски с этими цветами выбирали для оформления самых закрытых, личных помещений дома, где они подчеркивали атмосферу гармонии в семье. Позже язык цветов утратил актуальность, однако любовь аристократов к нежным цветочным дамаскам сохранилась — как правило, именно их можно увидеть в интерьерах спален семейных поместий.

колористика
ФИСТАШКОВАЯ МЕРЕНГА

DK8 005/1
Пионы и маргаритки



увеличенный фрагмент паттерна

ДАМАСК КАПИТОНЕ (DK2)

Французское слово «капитоне» означает особый вид стёжки, который изначально использовался в обивке дорогой мебели: он формирует ромбовидный рисунок, создающий объёмную, богатую фактуру. В России стёжку капитоне также называли каретной стяжкой — именно таким образом оформлялись сидения в императорских каретах. Синоним роскоши и утончённого стиля, ромбовидная стёжка украшала интерьеры самых изысканных дворцов Европы, а создатели Ham House, английского поместья в яковинском стиле, одними из первых перенесли её на стены: уже в XVII веке такой рисунок украшал интерьер Дубовой столовой — жемчужины здания. Как и в этом дизайне от LOYMINA Group, его дополняли элегантные цветочные мотивы.

колористика
ШАНТИЛЬИ

DK2 002/1
Капитоне



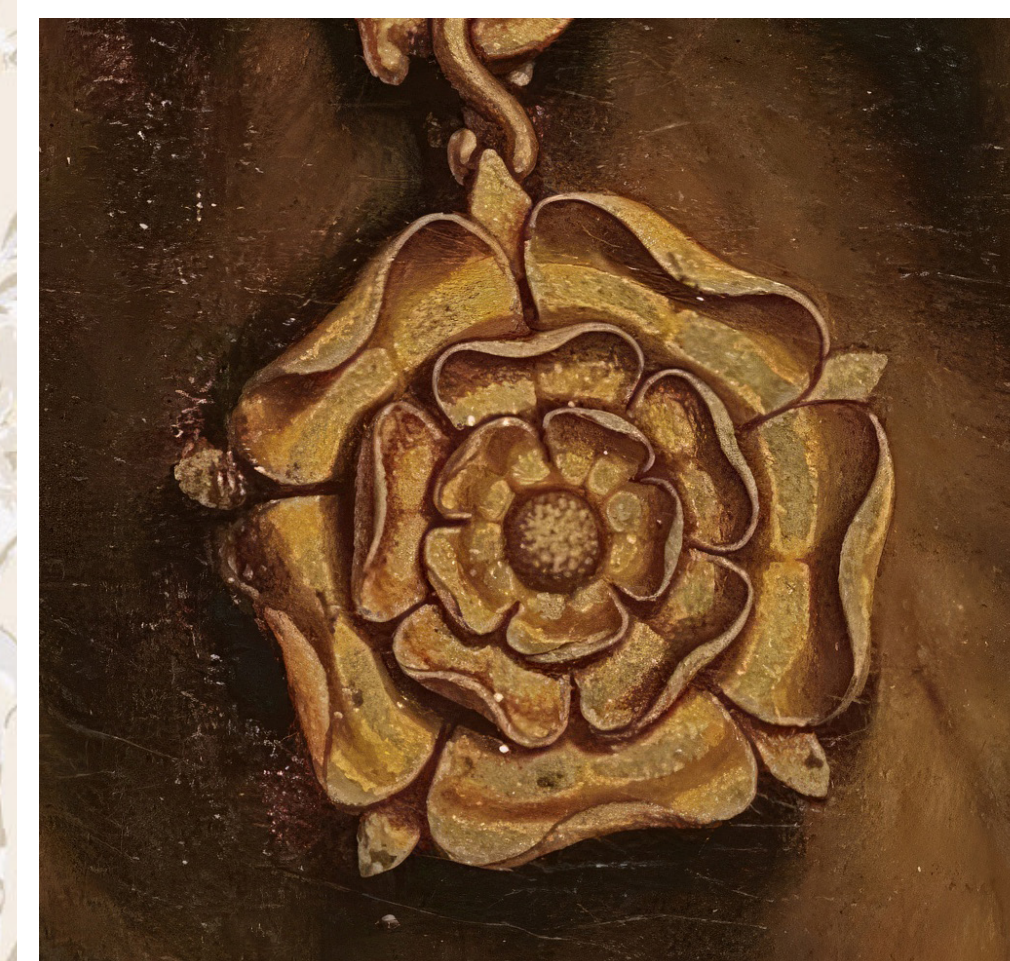
увеличенный фрагмент паттерна

ДАМАСК РОЗА ТЮДОРОВ (DK3)

Роза Тюдоров — это название традиционной английской геральдической эмблемы, которая символизирует окончание противостояния королевских династий Ланкастеров и Йорков, или Алой и Белой Розы, в конце XV века. Именно с этого момента розы стали официальным символом Англии и нашли массовое отражение в культуре и искусстве. Орнамент с английской розой неоднократно использовал в своих работах Уильям Моррис, выдающийся художник и основоположник классического британского обоевого дизайна. Подобные цветочные мотивы являются неотъемлемым атрибутом интерьеров большей части поместий Великобритании XIX и начала XX века.

колористика
КЛУБНИЧНЫЙ ЗЕФИР

DK3 001/1
Роза Тюдоров

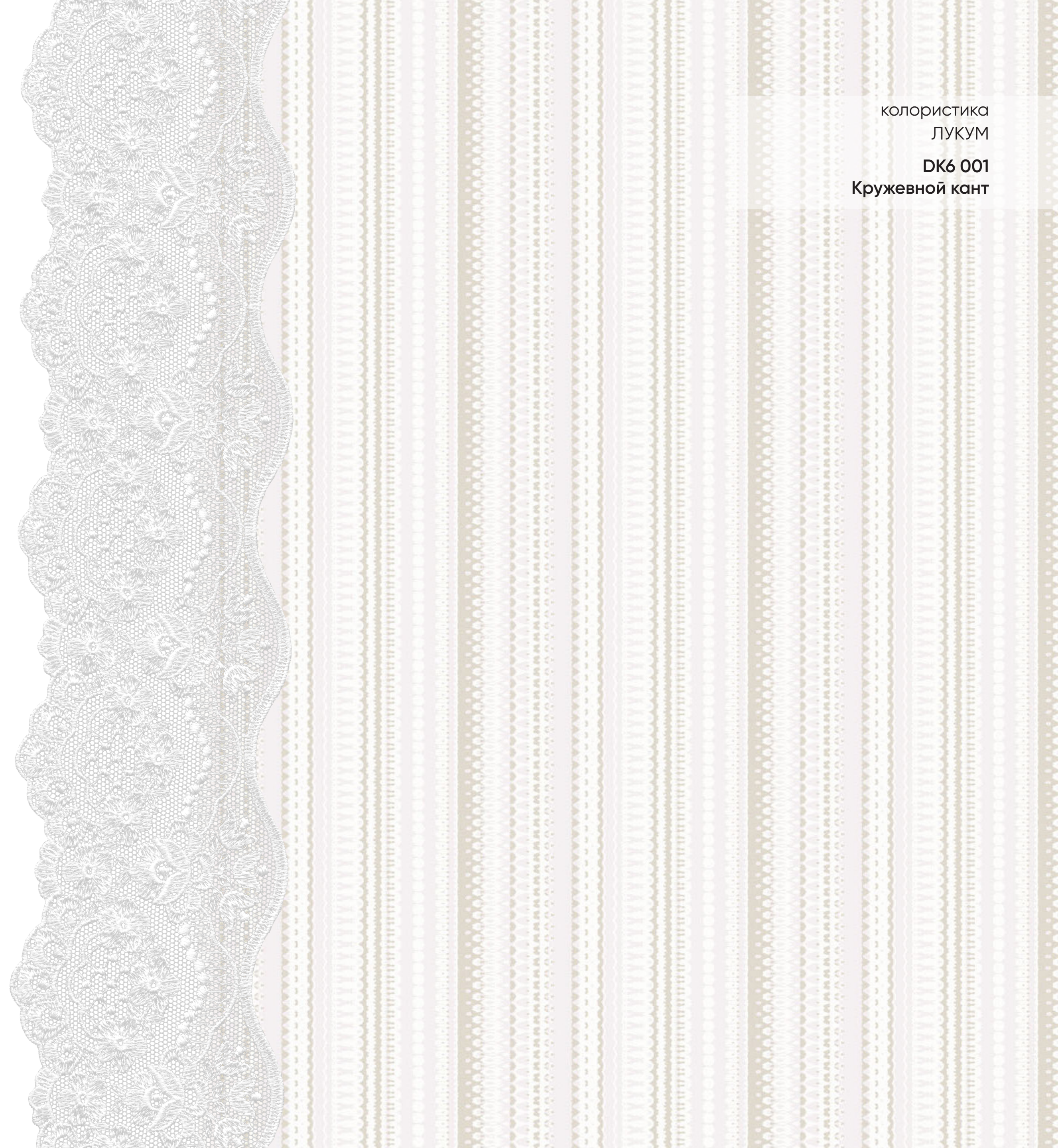


Роза Тюдоров. Фрагмент портрета Томаса Мора работы Ганса Гольбейна-младшего. 1527

ДАМАСК КРУЖЕВНОЙ КАНТ (DK6)

В Европе плетение кружев зародилось в Италии примерно в XV веке, однако на Руси оно появилось гораздо раньше: упоминания о нём есть даже в летописях XIII века, и в сравнении с ранней итальянской техникой, отличавшейся простотой выполнения, русская была более тонкой и изысканной. Массовое распространение кружево получило гораздо позже, лишь ближе к XIX веку — оно стало использоваться для украшения не только одежды, но и предметов интерьера. Его воздушность и изящество идеально сочетались со сложными дамасскими орнаментами, которые обрели популярность в это время и щедро украшали обои, обивку мебели и интерьерный текстиль знатных домов.

колористика
ЛУКУМ
DK6 001
Кружевной кант



ДАМАСК

РИМСКАЯ ПОЛОСКА (DK4)

У искусствоведов нет единого мнения, почему именно этот паттерн, сочетающий широкие и узкие полосы, был назван римской полоской, однако известно, что в Древнем Риме существовал вид полосатой тоги, которая несла функцию мужской церемониальной одежды. Предположительно линии этого рисунка были одной ширины, но из-за складок тоги мог создаваться эффект более сложного и динамичного узора. Римская полоска часто используется в интерьерном текстиле, а в дизайне обоев она смотрится весьма необычно, позволяя создать эффект ткани с драпировкой на стене. Особенно любим этот приём британскими дизайнерами, которые оформляют резиденции современных герцогов — например, в поместье Apsley House в Лондоне есть отдельная комната, полностью задекорированная подобной полоской.

колористика
ПЕНКА ЛАТТЕ

DK4 002/2
Римская полоска

ДАМАСК РИТМИЧНОСТЬ (DK12)

Если и существует паттерн, который можно было бы назвать классикой на все времена, то это ритмичная полоска. Найти её можно и в текстиле, и в графическом искусстве, и в оформлении пространств, которые являются памятниками архитектуры и объектами культурного наследия. В России подобная полоска тоже повсеместно используется в интерьерных тканях и отделке помещений классического стиля: например, обоями с таким рисунком декорирован кабинет усадьбы Кусково, имения графов Шереметьевых в Москве.

колористика
ОРЕХОВЫЙ КРЕМ

DK12 002/1
Ритмичность



увеличенный фрагмент паттерна

ДАМАСК

ПОЛОСАТЫЙ ВЕЛЬВЕТ (DK10)

Этот дизайн объединяет два знаковых элемента английской классики — рисунок в широкую полосу, которая является неотъемлемой частью британского интерьерного стиля, и фактуру в рубчик, позаимствованную у вельвета. Вельвет, по одной из версий, появился в Манчестере, а секрет производства хранился в строгом секрете и передавался только по наследству на семейных мануфактурах. За редкость и дороговизну во Франции его называли *corde du roi*, «ткань короля». Считается, что обои в полосу, как в широкую, так и в тонкую, имитирующие костюмный текстиль, появились в XIX веке и сразу покорили представителей английского дворянства: редкий кабинет в поместье обходился без этого рисунка на стенах.

колористика
ФИСТАШКОВАЯ МЕРЕНГА

DK10 005
Полосатый вельвет



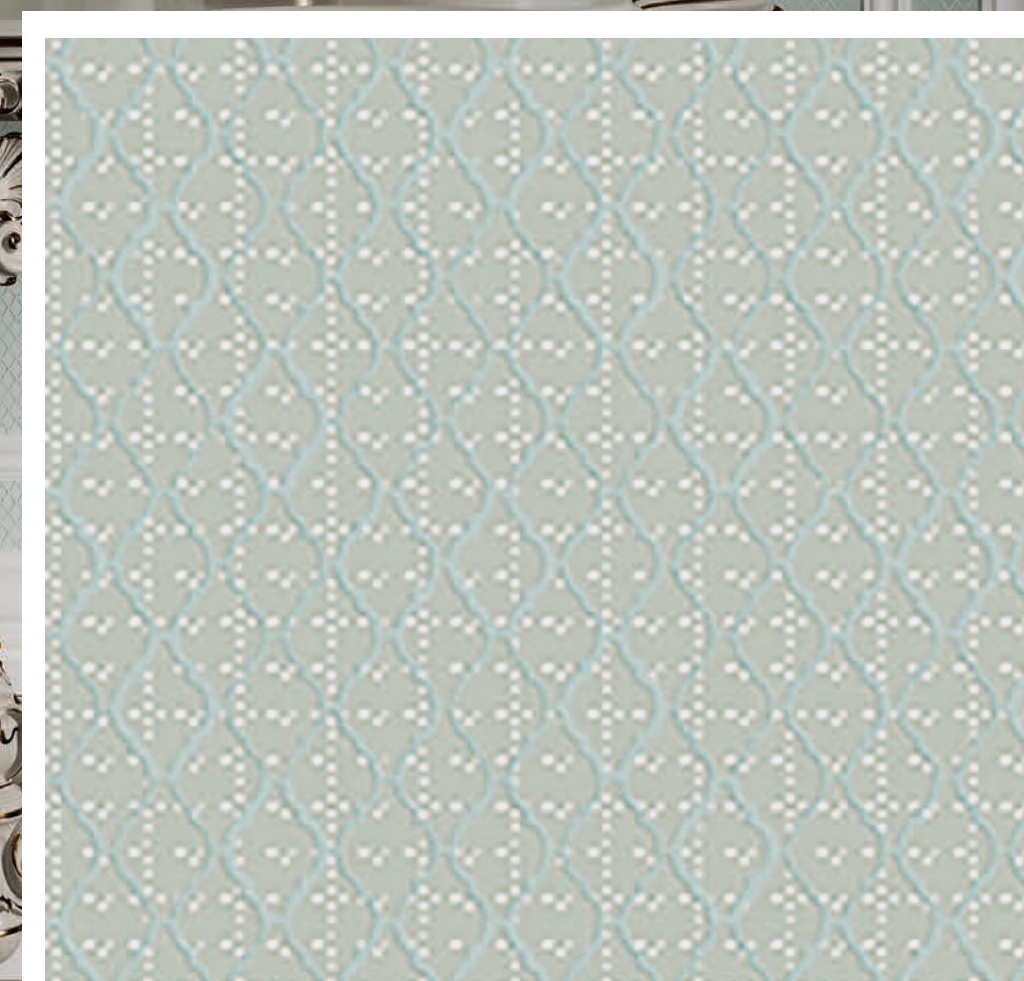
увеличенный фрагмент паттерна

ДАМАСК АЖУР (DK17)

За основу этого лёгкого узора взята классическая садовая решетка — шпалера, которую уменьшили, добавив ей утончённости. Рисунок деликатно отсылает к искусству ландшафтного дизайна Великобритании: традиционный английский парк, как правило, украшают беседки с фрагментами шпалеры, по которой вьются садовые растения. Такой лаконичный принт прекрасно подходит для применения в небольших помещениях, поскольку его диагональное геометрическое смещение визуально расширяет пространство. Он может выступать и как фоновый дизайн, и как акцент в неоклассических интерьерах.

колористика
МЯТНОЕ СУФЛЕ

DK17 105
Ажур



увеличенный фрагмент

ДАМАСК ПЕРЛАМУТРОВАЯ ШТУКАТУРКА (DK13)

Этот дизайн обоев вдохновлён эстетикой венецианской штукатурки, которая массово использовалась в интерьерах как российских, так и европейских усадеб XIX века. Появилась она гораздо раньше: примерно в XV веке мастера из Венеции нашли способ с помощью штукатурки имитировать текстуру натурального камня на стенах. Благодаря сияющим перламутровым вкраплениям у них получалось создавать фактуру, практически неотличимую от мрамора, травертина или оникса, поэтому она быстро обрела популярность у поклонников поистине роскошного интерьерного дизайна.

колористика
ОРЕХОВЫЙ КРЕМ

DK13 002
Перламутровая штукатурка



ДАМАСК ФОНОВЫЕ ОБОИ- КОМПАНЬОНЫ

В этой коллекции дизайнеры LOYMINA Group предлагают несколько вариантов обоев-компаньонов:

- **гладкие** — классика бренда, однотонные обои с эффектом окрашенных стен из линейки Milassa Ambient в оттенках, идеально гармонирующих с акцентными паттернами каталога;
- **фактурные с имитацией ткани** — доступны в двух исполнениях: базовый «Хлопковый твил» (DK5) с равномерной текстурой и «Винтажный текстиль» (DK16) с эффектом благородной старины.

колористика
ИМБИРНЫЙ ПРЯНИК
AM9 002/3

колористика
КЛУБНИЧНЫЙ ЗЕФИР
DK5 001
Хлопковый твил

колористика
ШАНТИЛЬИ
DK16 002/3
Винтажный текстиль



КОЛОРИСТИКИ КОЛЛЕКЦИИ

Колористика ШАНТИЛЬИ	Колористика ПЕНКА ЛАТТЕ	Колористика ИМБИРНЫЙ ПРЯНИК	Колористика ВАНИЛЬ	Колористика ЛУКУМ	Колористика КЛУБНИЧНЫЙ ЗЕФИР	Колористика НЕЖНАЯ КАРАМЕЛЬ	Колористика ОРЕХОВЫЙ КРЕМ	Колористика ФИСТАШКОВАЯ МЕРЕНГА	Колористика МЯТНОЕ СУФЛЕ	Колористика ЧЕРНИЧНЫЙ ДЕСЕРТ	Колористика МОККО	Колористика ЯГОДНЫЙ ЩЕРБЕТ
DK14 002/3	DK8 002/2	DK8 002/4	DK15 002/1	DK14 001	DK1 001	DK7 002/1	DK14 002/1	DK8 005	DK14 105	DK14 106	DK14 002	DK14 007
DK10 002/3	DK2 002/2	DK2 002/4	DK10 001	DK6 001	DK2 001	DK2 002/1	DK12 002	DK10 005	DK17 105	DK17 106	DK12 012	DK13 007
DK17 002/3	DK14 002/2	DK14 002/4	DK9 001	DK13 001	DK7 001	DK1 002/1	DK1 003	AM7 015/1	DK16 105	DK12 106	DK13 012	
DK16 002/3	DK5 002/2	DK12 002/4	DK11 001	DK14 011	DK4 001	DK4 002/1	DK2 002	DK5 005	DK12 105	DK16 106		
DK2 002/3	DK10 002/2	AM9 002/3	DK8 001	DK12 001	DK5 001	DK10 002/1	DK13 002					
DK8 002/3	DK4 002/2		DK13 002/1		DK3 001	DK8 002/1						
DK12 002/6	DK17 002/2					DK16 102						
AM9 002	AM3 001/4											

В каталоге Milassa «Дамаск» представлены 13 колористик, названия которых звучат как бесподобный авторский десерт. Кремовый, сливочный, ванильный, мятный, кофейный, зефирный, дополненные мягким сиянием перламутра, — «вкусные» нюансные оттенки для настоящих эстетов и поклонников чистого искусства, только мягкие и нежные цвета для современных интерьеров в стиле неоклассика!

СТАНЬ ДРУГОМ БРЕНДА

LOYMINA Group



ZEN



TELEGRAM



VK